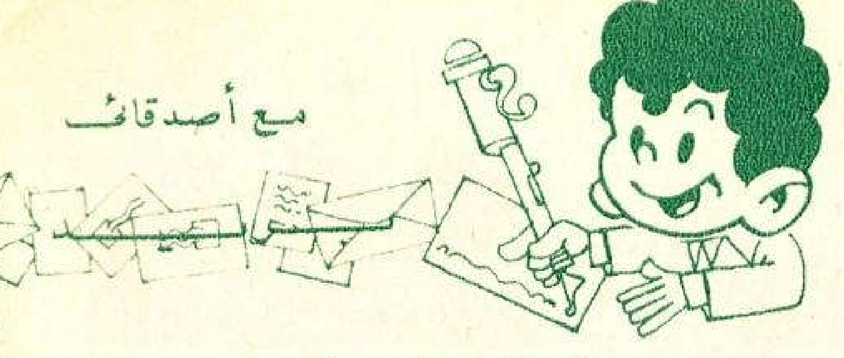
في داخل العدد : **مسابقة الطوابع الفرعونية**

١٠٠ جائزة للفائزين

سمير

العدد ٧٥١ - ٣٠ أغسطس ١٩٧٠ - ٣٠ مليما





اجازة مرحة ومفيدة

انا فى الثانية عشرة من عمرى ولا يسمح لى والدى بالذهاب الى النادى الا ثلاثة ايام فى الاسبوع .. ومستقبلا لن يسمح لى بالخروج الا معه وبصحبة والدتى .. وانا أرغب فى الاستمتاع باجازة صيفية .. فكيف اتصرف ؟

و . م . ف

عزيزتى .. أنا مع والدك فعنده حق .. فالنادى شىء ضرورى جدا عندما تمارسين فيه نوعا من الرياضة المفيدة لك ويكفى لذلك فعلا ثلاثة ايام .. اما باقى أيام الاسبوع اثناء الاجازة فيمكنك ان تمضيها فى الاستماع الى الموسيقى او قراءة الكتب او اشغال الابرة والتطريز ومساعدة والدتك فى شئون المنزل وذلك سيضفى عليك وعلى افراد اسرتك الاحساس بالتعاون والتفاهم وسيكسبك حب جميع أفراد عائلتك وبذلك ستسعدين باجازة صيفية طيبة دون ان تغضبى أهلك .

سمير

ردود سريعة

●● منتصر سعد بالمنيا – شكرى عبد العظيم بالقاهرة
– مرحبا بكما وبصداقتكما وفى انتظار انتاجكما .

●● يوسف محمد حسنى – السودان
– الميكانو عبارة عن اشكال مختلفة من البلاستيك تكون منها أشكالا ظريفة .

●● الصديق ناصر حسين – من مدرسة الزهراء بمصر الجديدة – يرسل تحياته واعجابه الى « مكار وأبو الافكار » .

●● الصديق عثمان اسماعيل – يحتج لان « سمير » لم يرد على خطابه .. معلهش يا عثمان .. « سمير » كان بيصيف وكل سنة وانت طيب !

شكر للاصدقاء

نجوى فؤاد يوسف – سمير متى ابراهيم – عفاف عاطف – جمال الدين مختار – سرى محمد سرى – سلوى رضوان – محيى محمد عاشور – وجدى فؤاد – عونى هلال عياد – محمد الصوى – مرفت فكرى علام – جمعة عبد العظيم – أحمد محمد على – مجدى السراجى – ياسر عبد العظيم
سمير يرحب بصداقتكم ويشكركم على تحيتكم له .

الى الصديق احمد السيد على قنديل ، والصديق خيرانى احمد عمار ، وكل الاصدقاء الذين يسألون على الاشتراك فى مجلة « سمير »

– الاشتراكات كلها مكتوبة بالتفصيل على صفحة ٢ ، أى على العمود الاول من هذه الصفحة .. وشكرا ..

فزورة

ما هو الشىء الذى يقدر الانسان ان يضعه فى راحة يده اليمنى ولا يقدر ان يضعه فى راحة يده اليسرى ؟

شريف حلمى رياض

الحل بالمقلوب :

هواة المراسلة

* وليد خالد كريم – نجيب باشا – كسرة رقم الرقم ١/٢ / ١٥ – بغداد

* فتحى حسن حسانين – مساكن عين الصيرة الشعبية بلوك ٨٦ مدخل ٣ شقة ١٠ – القاهرة

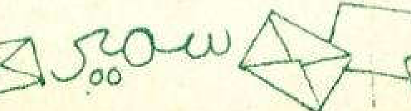
* مجدى كامل محمد السيد – ٥ شارع محمود طنطاوى – المطرية – ج.ع.م.

* مدحت محمد عبد الرحمن – ٢٠ شارع قاقوس – كامب شيزار – الاسكندرية

* سمير عبد المنعم عماد – ٧ ش عبد الله على – الدقى – ج.ع.م.

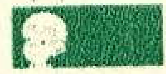
* نادى ذكرى – شارع هندسة الرى بجوار مصنع الدخان – منيا القمح – شرقية .

* محيى الدين محمود اليس – عمارة الاوقاف بالمحجر شقة ١٦ – بالقلعة



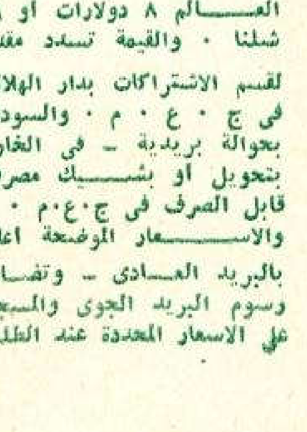


الغلاف بريشة :
عبد السميع

سمير

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل



الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م . – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





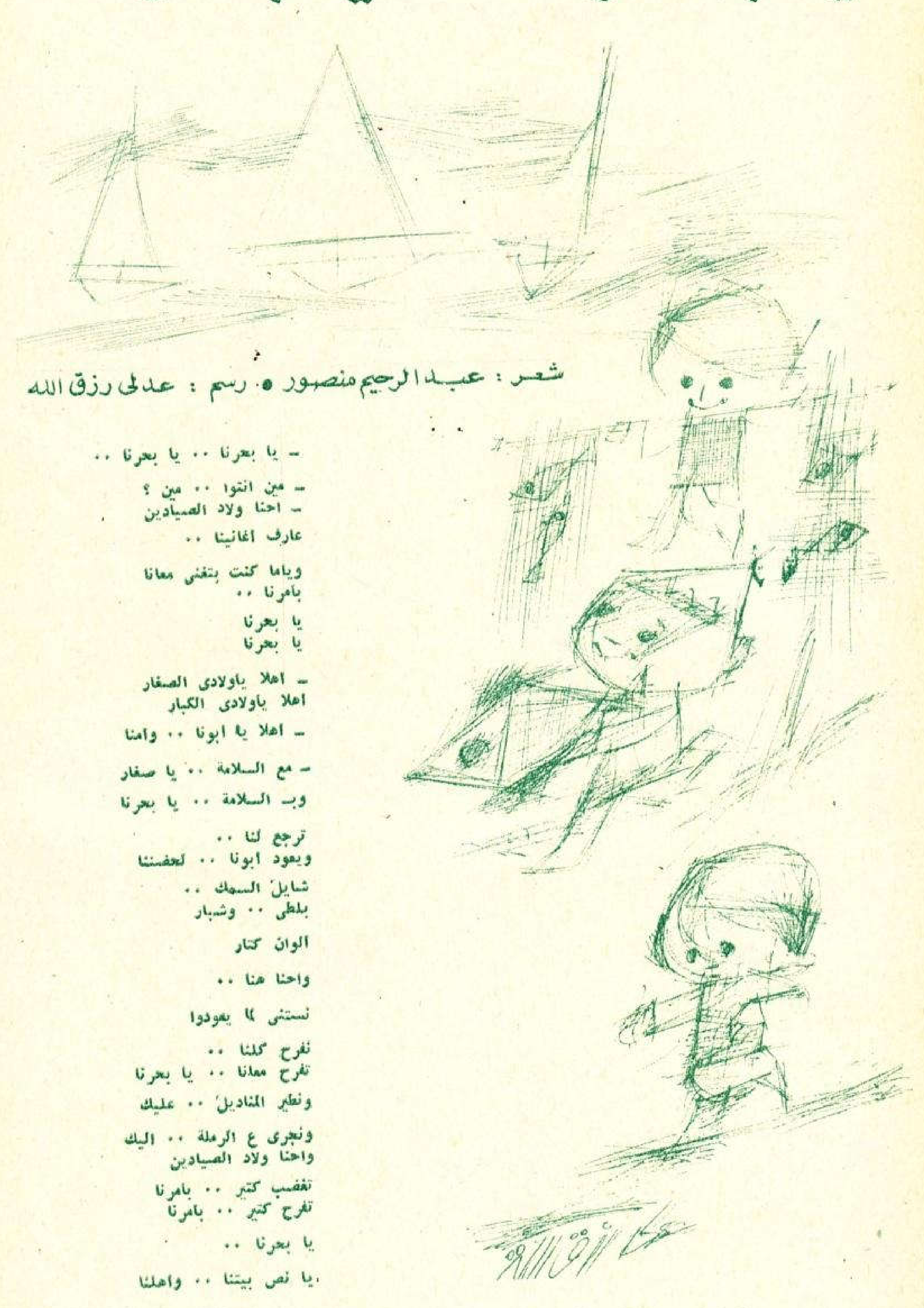








يا بحرنا .. يا بحرنا



شعر : عبد الرحيم منصور • رسم : عدلى رزق الله

- يا بحرنا .. يا بحرنا ..

- مين انتوا .. مين ؟
- احنا ولاد الصيادين
عارف اغانينا ..

ويا ما كنت بتغنى معانا
بامرنا ..

يا بحرنا
يا بحرنا

- اهلا ياولادى الصغار
اهلا ياولادى الكبار

- اهلا يا ابونا .. وامنا

- مع السلامة .. يا صغار

وبـ السلامة .. يا بحرنا

ترجع لنا ..
ويعود ابونا .. لحضننا

شايل السمك ..
بلطى .. وشبار

الوان كتار

واحنا هنا ..

نستنى لما يعودوا

نفرح كلنا ..
نفرح معانا .. يا بحرنا

ونطير المناديل .. عليك

ونجرى ع الرملة .. اليك
واحنا ولاد الصيادين

تغضب كتير .. بامرنا
تفرح كتير .. بامرنا

يا بحرنا ..

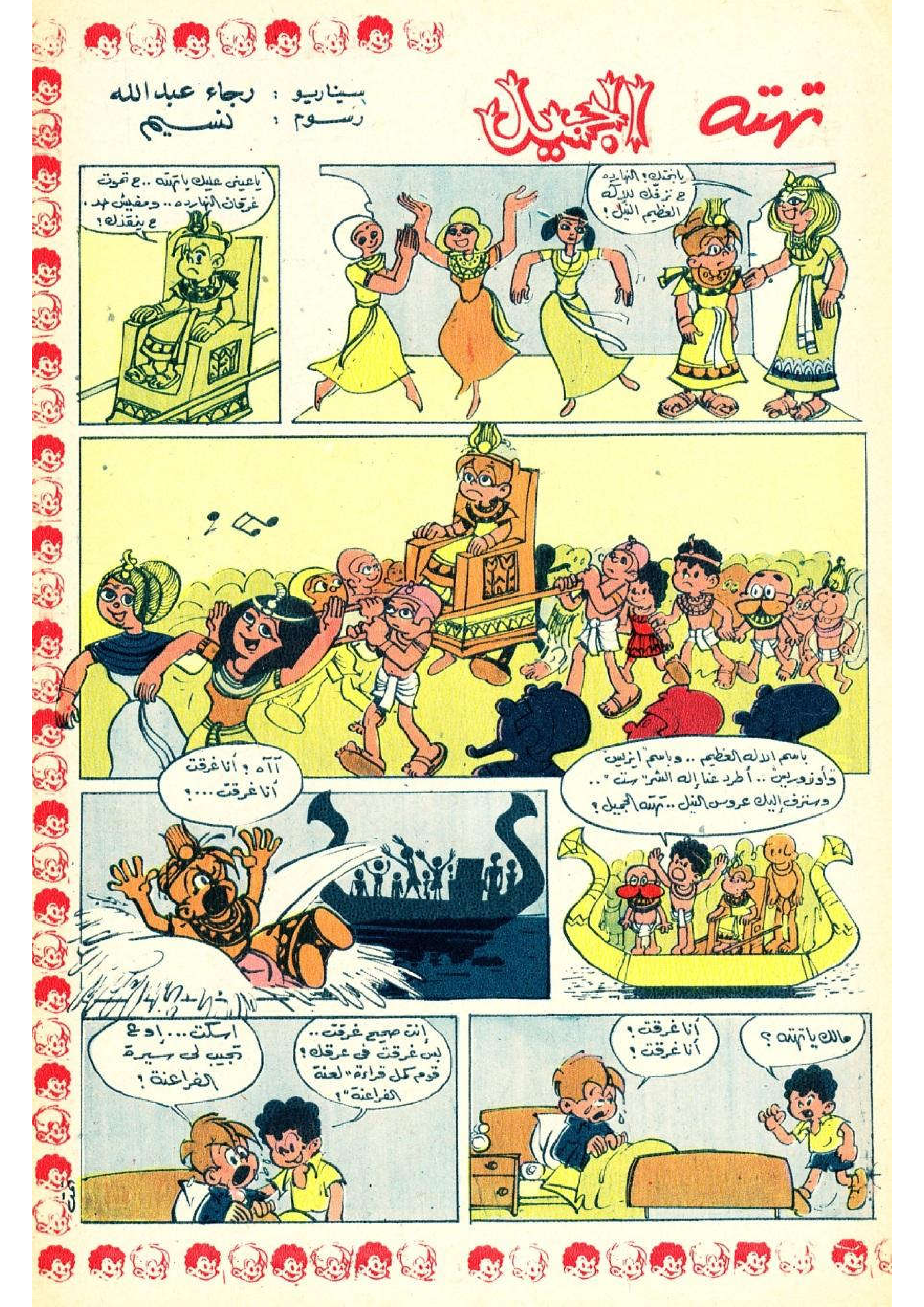
يا نص بيتنا .. واهلنا

عروس النيل

سمير وتهته

قصة كاملة




تهته الجميل
سيناريو : رجاء عبد الله
رسوم : نسيم
يابختك ! النهارده ح نزفك للإله العظيم النيل ؟
ياعيني عليك ياتهته .. ح تموت غرقان النهارده .. ومفيش حد ح ينقذك !
باسم الإله العظيم .. وباسم "ايزيس" و"أوزوريس" .. أطرد عنا إله الشر "ست" .. ونزف إليك عروس النيل .. تهته الجميل !
آآه ! أنا غرقت أنا غرقت ....؟
مالك ياتهته ؟
أنا غرقت ! أنا غرقت !
إنت صحيح غرقت .. بس غرقت في عرقك ! قوم كمل قراءة "لعنة الفراعنة" !
اسكت ... إوعى تجيب لي سيرة الفراعنة !

سيناريو : وليم الميرى
رسوم : صلاح عسكر

جوهرة الأمير بهادر

تمكن دندش وكراوية وعنبة من تقييد الحارس الذى وضعته عليهم العصابة التى خطفت عالم الآثار .. واستعدوا للهروب

قصة مسلسلة

















العدد القادم : مسابقة بوليسية مثيرة : جوائز رائعة

أبو الأفكار ومكار في

• قصة كاملة



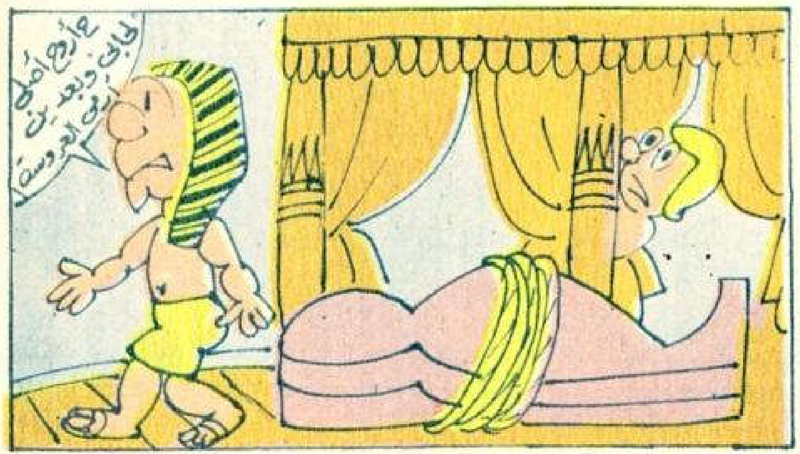




















اتمخطري ياحلوة يازينا

سيناريو
ورسوم
عبد السميع













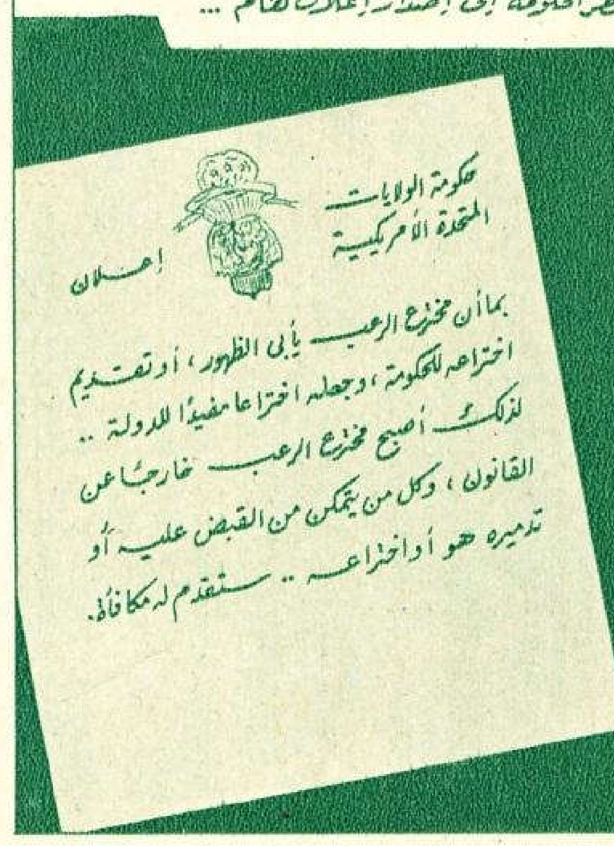




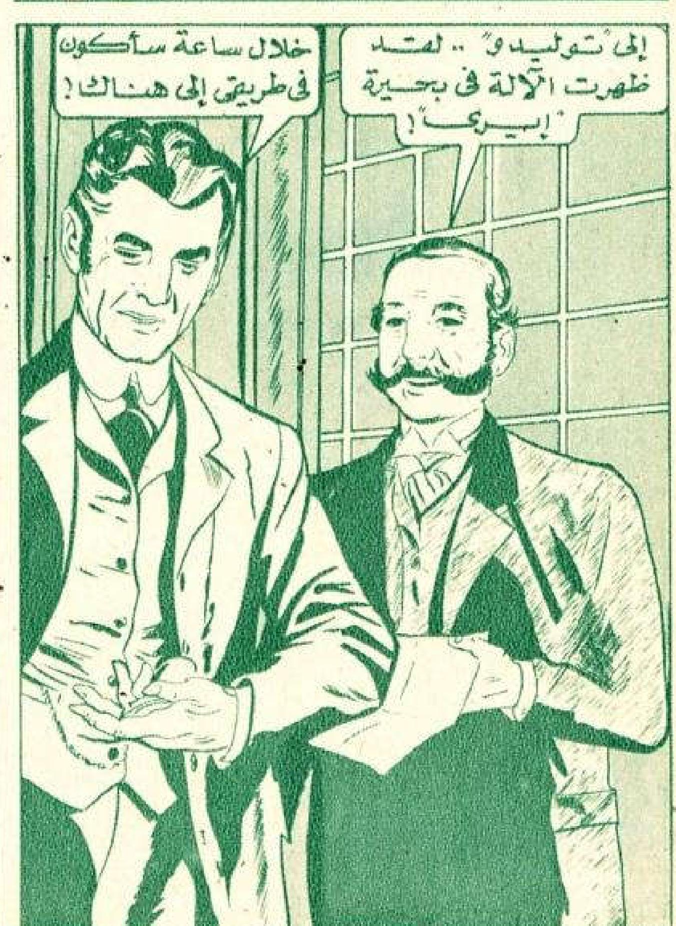


● من الادب العالمي للكاتب الشهير جول فيرن

سيد العالم







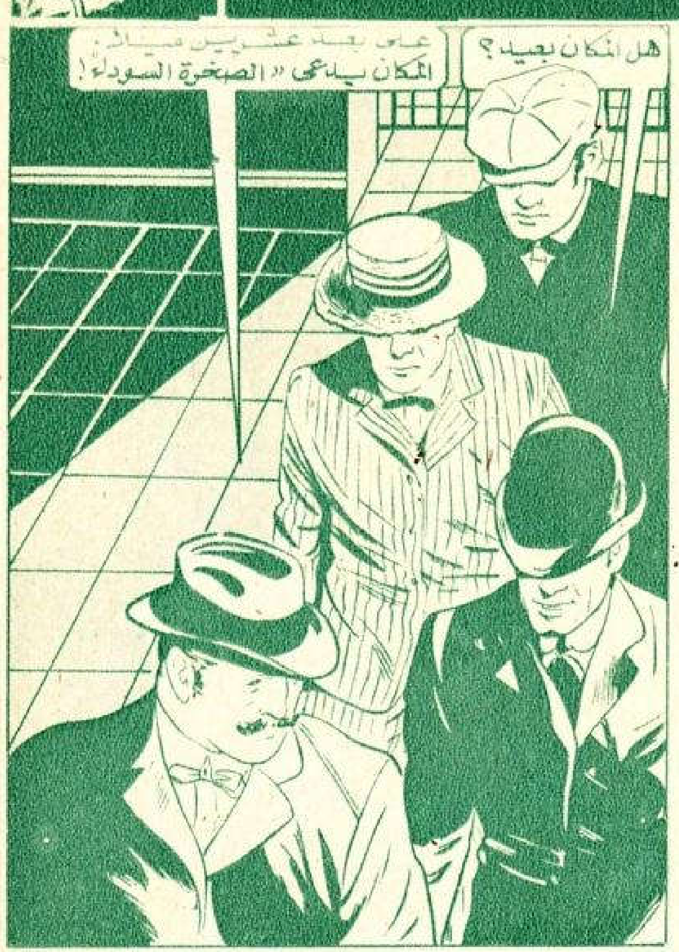


العدد القادم : سر الدبوس الأخضر ..



ارسل مخترع الالات الرهيبة التى ظهرت فجأة خطاب يعلن فيه أنه سيسود العالم باختراعاته .. واجتاح الخوف الناس









البقية العدد القادم



رحلة إلى

بقلم : سمير حسني

ظل النيل آلاف السنين .. لا يعرف له احد مصدرا .. وظلت ينابيعه مصدرا لاجمل القصص الخيالية التي يتخيل اصحابها من اين ياتي هذا النيل العظيم .

وهذه احدى القصص القديمة تحكي كيف تخيل صاحبها منابع النيل ..

كان « حائد » رجلا من بني العيص الذين يسكنون في ارض بجوار مصر .. ولكنه هرب من بلده وأرضه خوفا من طغيان ملكهم وظلمه .. وتوجه الى مصر .. ظل سائرا حتى وصل الى النيل . فوقف مدهوشا مذهولا .. فهذه اول مرة يرى فيها «حائد» هذا النهر العظيم .. بمياهه الصافية الرائعة والمراكب التي تسبح على سطحه والفلاحين الذين يستخرجون الخير من ارضه .

واخذ «حائد» يسال من اين ياتي هذا الماء .. ولا احد يعرف الاجابة .. وهكذا قرر ان يعرف مصدر النيل ..

وبدا «حائد» رحلته لكشف منابع النهر الغامض .. واخذ يسير بجوار النيل يشرب من مائه ، وياكل من سمكه .. ويمر على مدن كبيرة وقرى .



الجنة

رسوم : محمد التهامي

والزمن يمضي .. سنة وراء سنة .. حتى مرت ثلاثون سنة .. وبعدها انتهى العمار .. وبدا « حائد » يسير في ارض مهجورة .. لا يرى فيها بشرا .. ولا حيوانات ، ويعبر ارضا كلها صخور ويعبر ارضا تكاد حرارة الشمس فيها تشوى جلده .. ويسير في مناطق باردة يكاد يتجمد فيها . سنة تمر وسنة أخرى تمر .. حتى انتهت ٣٠ سنة

وفجاه رأى « حائد » .. بحرا كبيرا لا يكاد يرى شاطئه الاخر .. وبجواره كوخ من الاشجار .. وعنده شجرة تفاح .. وشيخ عجوز طيب يصلي .. ساله « حائد » من انت ؟

قال الرجل : انا الشيخ عمران .. تقدم بي العمر وانا ابحث عن منابع النيل .. وقرات في كتبي القديمة ان رجلا من بني العيص اسمه « حائد » هو الذى سيصل الى منابع النيل .. صاح « حائد » .. انه انا اذن

قال العجوز : انا اعرف ذلك ، ولهذا فسادلك على طريقة للوصول الى منابع النيل .. سر كما انت على هذا الشاطىء بجوار البحر .. حتى ترى امامك حيوانا ضخما يحاول ان يبتلع الشمس .. وكلما راها ناحية الشرق جرى اليها ليبتلعها .. ولكن حراس الشمس يقفون امامه ويمنعونه .. اركب على ظهره ولا تخف .. سيعبر بك البحر .. وحينما تصل الى الشاطىء .. انزل من على ظهره .. وستجد ارضا من الحديد .. جبالها حديد .. واشجارها حديد .. اعبرها .. ثم ارضا من الفضة بجبالها واشجارها .. اعبر هذه الارض .. لتصل الى بلاد الذهب وهناك ستجد منابع النيل .

شكر « حائد » الشيخ .. وسار يومين .. حتى وجد الحيوان الضخم .. فنفذ كل تعليمات الشيخ ..

ثم عبر الارض الحديد .. فالارض الفضة .. ثم وجد سورا من الذهب وقبة من الذهب .. لها اربعة ابواب تخرج منها شلالات تتجمع وتنحدر ليبدا منها منبع النيل العظيم ..

شرب « حائد » من ماء النيل .. واستراح قليلا .. ثم حاول دخول البوابة الذهبية .. ولكن ملاكا وقف امامه يمنعه من الدخول .. ويخبره ان وراء البوابة توجد الجنة ..

وهكذا بدأ « حائد » رحلة العودة بعد ان عرف ان النيل العظيم ينبع من الجنة ..



ينابيع الشمس

٢

خمس سنوات ، اقضاها المخرج العالمي جون فيني والمصور المصري حسن التلمساني لينابعا النيل العظيم من منابعه في جبال القمر الى مصبه المزدوج في دمياط ورشيد في البحر الابيض .. رحلة حافلة مثيرة بالمغامرة بين الاف الاميال من الغابات والبشر والحضارات المختلفة على شاطئي اطول انهار الدنيا .. نيلنا الخالد ..



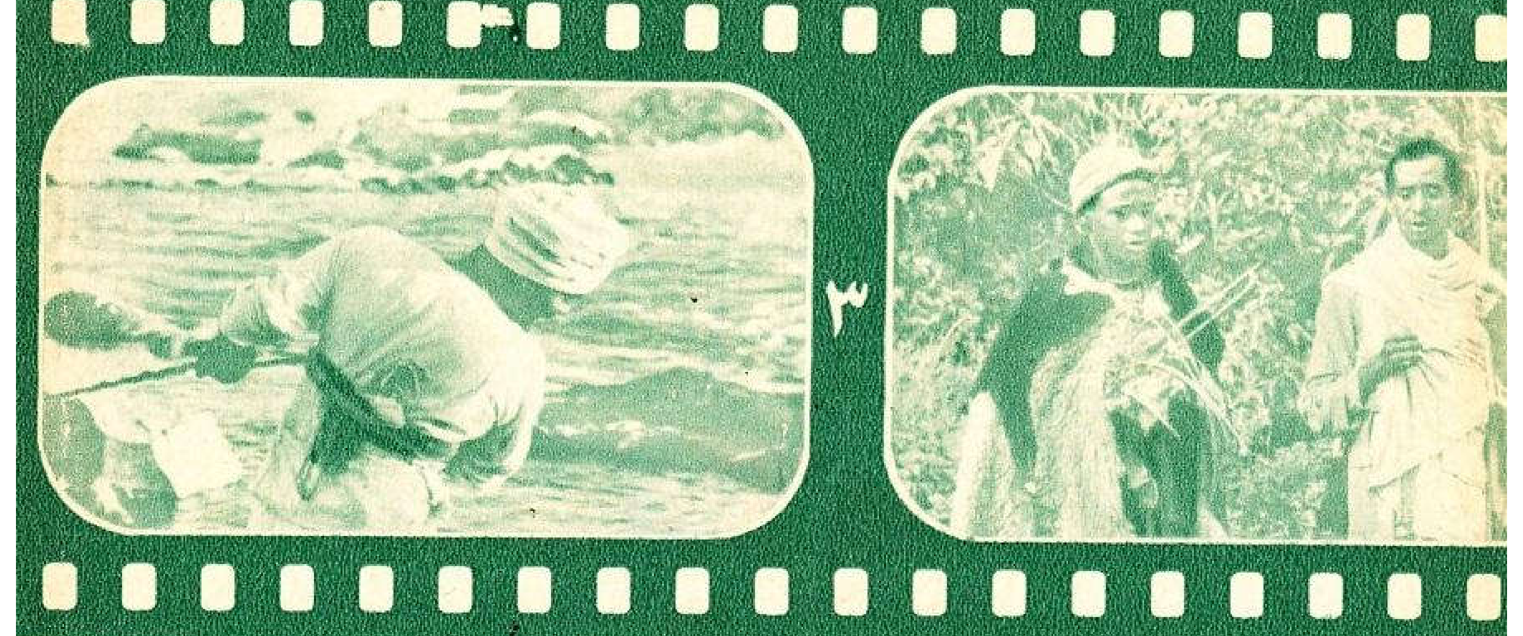
١

منذ خمسة الاف سنة .. ارتفع الصقر المقدس المعبود ((حورس)) وقد تصلب جناحاه في عظمة ، وترك الهواء يحمله فوق طيبة العظيمة ، اعظم مدن مصر الفرعونية ، والشمس ترمي اشعتها الذهبية على النيل العظيم وهو يبني الحياة على شاطئيه عندما تفيض مياهه كل عام وهي تهبط من منابع سحرية لا يعرف سرها احد .. ربما كانت تنبع من عيون الشمس التي تفجر الحياة والدفء وترعى ابناء النيل حيث ولدت اعظم دولة في العالم ، وعاشت الحضارة بينما العالم كله يعيش في الظلام .

والنيل ياتي من بعيد يهب الحياة للناس والحيوانات والارض .. حيث امتدت ارض مصر الف ميل خضراء وسط صحراء قاحلة ، لتصل الى جبل ابي سمبل حيث ينهض معبد ابي سمبل ليؤكد قدرة الفراعنة العظام ..

٤





لآلاف عديدة من السنين كانت مصر تنتظر فيضان النيل ولم يكن أحد يعرف لماذا يفيض النيل هكذا كل عام فى منتصف الصـــــيف ومن اين ؟ .. البعض يقـــول ان نهر مصر ينبع من خلف الآفاق المجهولة فى جبــال القمر ، حيث يتساقط البرد والصقيع من السماء .. ولكن ونحن الذين شربنا مياه النيل لستة الاف سنة متتابعة لابد ان نجد منابعه .. هل هى فى الشرق كما يقـول البعض .. او تنبع من جبال القمر ؟ اذا وجدت جبال تحمل هذا الاسم .

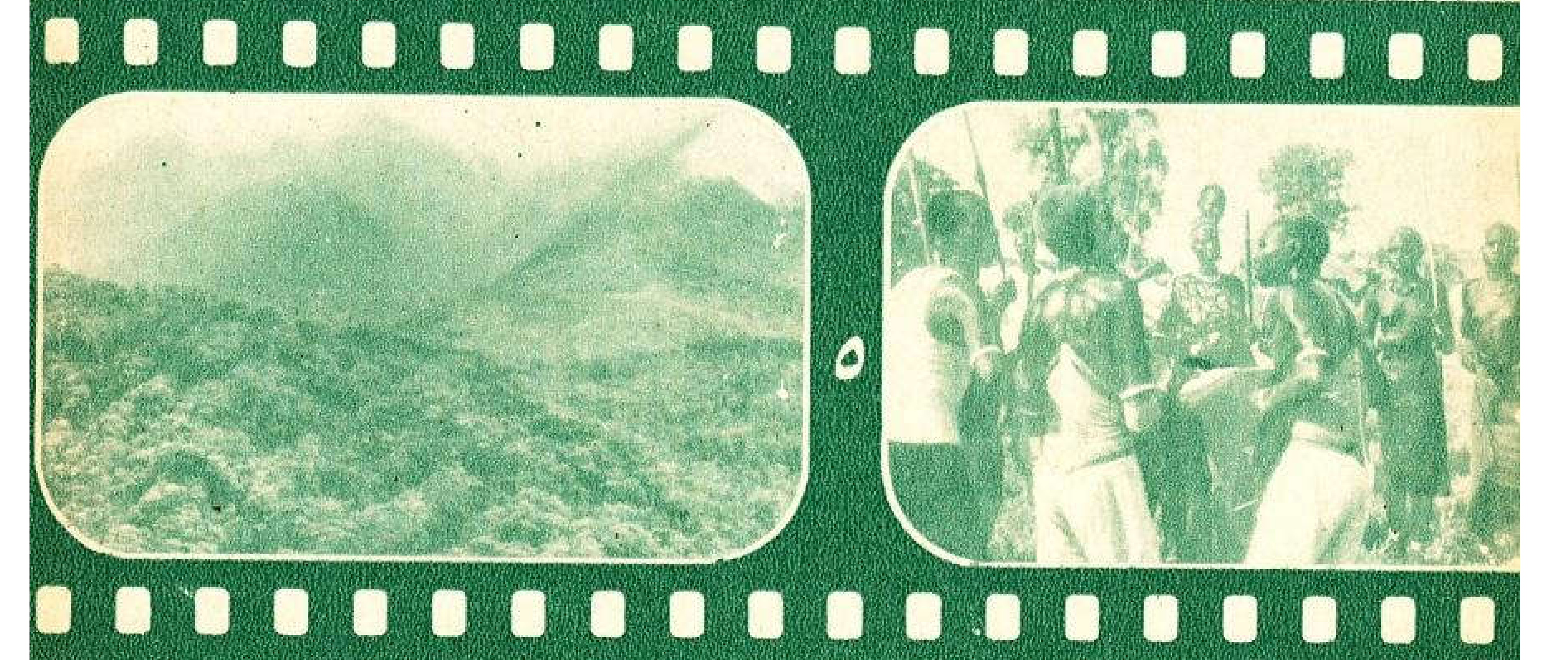
●

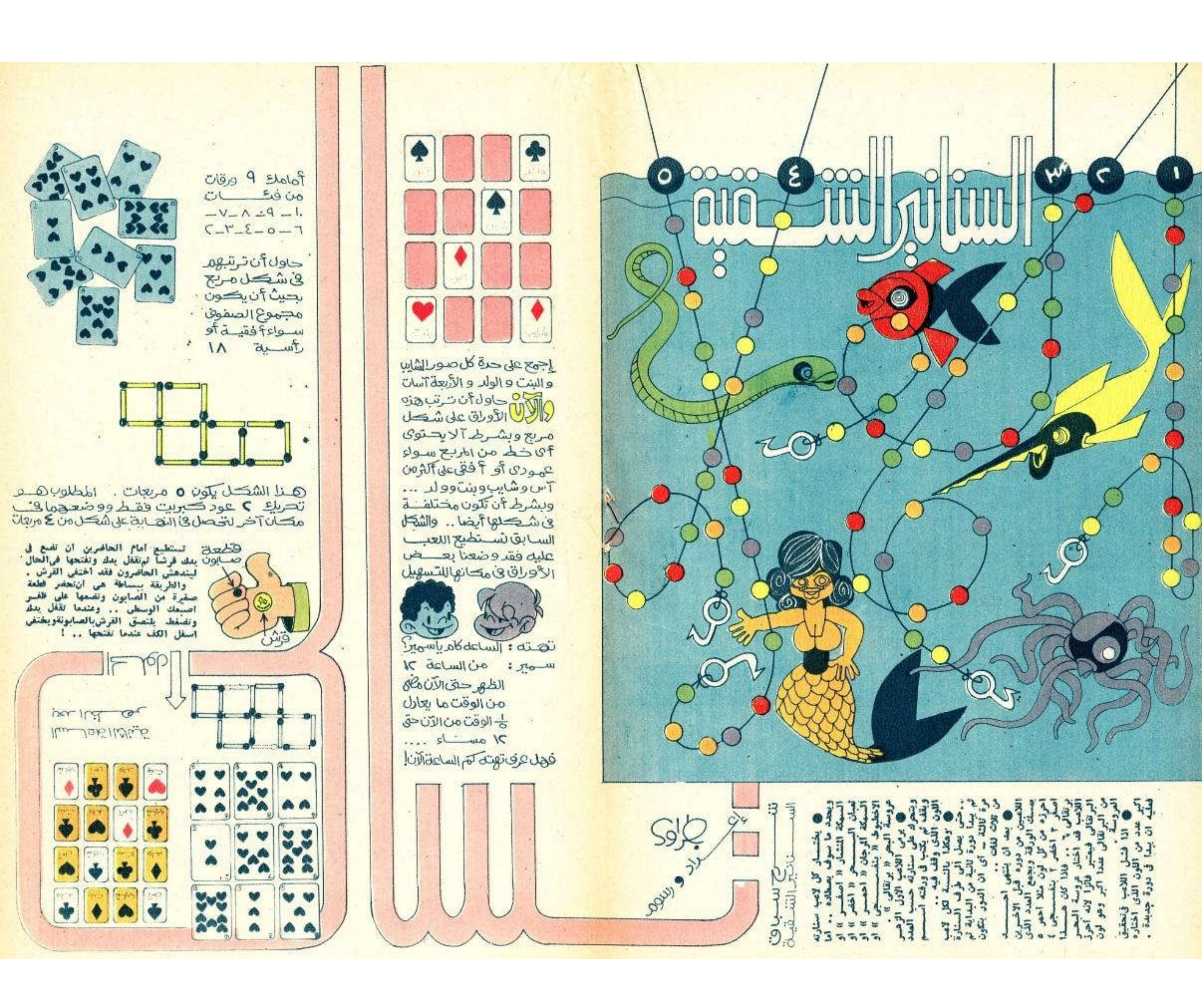
البعض قال أن النيل منابعه فى الجنة . لــكن فى الحقيقة ان منابعه الحقيقية هى الامطار العظيمة التى تخترق الصخر وتنحدر مندفعة عبر جبال الحبشة .. ومنذ مائة سنة والرحالة الاوربيون يتنقلون فوق مرتفعات افريقيا بحثا عن منابـــع النيل ، ووجدوا ملايــين الناس الذين لا يهمهم ابداً أن يعرفوا من اين ينبع النيل العظيم .. وكان سكان البحيرات أحيانا يتحدثون عن جبل بعيد فى الغرب يحيط به الضباب شامخا وسط السحب .. وفى النهاية ، فى عام ١٨٧٦ وبعد اربعة عشر عاما فى افريقيا ، قاد صبى صغير المستكشف ستانلى الى بحيرة يستلقى على شاطئها البعيد جبل ابيضت هامته بالثلج اللامع باشعة القمر .. هذه فى النهاية هى جبال القمر .. والبعض يقول انها الام التى يرضع منها النيل .. وهى تنام فى منطقة لا ترى دائما بين اوغندا والكونجو ..

وعبر النيل جنوبا .. لالف ميل تبحر السفن بسهولة على صدر النيل ، ثم تطبق الصحراء على النهر من الجانبين ويروح النيل يزار عبر الشلالات .. ستة شلالات صخرية على طول ٦٠٠ ميل .. حتى «الفراعنة» وحتى « الرومان الغزاة » لم يستطيعوا الوصول الى سر الشلالات ، وخلفها .. فى أعماق السودان تبدأ منطقة المستنقعات التى ظلت الى القرن التاسع عشر نهاية العالم الذى يعرفه الانسان .. ولآلاف السنين كان تجار العبيد يعرفون أنه منابع النيل الازرق الذى يأتى من بحيرة تانا ويجعل الحبشة جنة .

●

هناك فى قمم « رينونزورى » يولد نيل مصر العظيم .. وفى النهاية بعد قرون عديدة من البحث أصبحت الحقيقة واضحة .. من أمطار الكونغو الاستوائية وذوبان الجليد على قمم جبال القمر الشماء كلها تتجمع فى اكبر بحيرة افريقية : فيكتوريا نيانزا .. وتنطلق منحدرة لتصنع النيل الخالد ، اطول انهار الدنيا الذى يقطع رحلة طولها ٤ الاف ميــل .. ويحيا على مياهه الانسان فى شعوب وقبائل مختلفة حتى يصل الى البحر المتوسط .. فعند الخرطوم يلتقى النيل الابيض بالازرق فى ابهى لقاء يمكن أن تراه عين انسان .. ويعبر النيل الشلالات الى النوبة القديمة .. الباردة الان بعد أن اغرقتها بحيرة ناصر .. صنعها السد العظيم .. السد العالى فى اسوان معجزة الانسان المصرى المعاصر .. ثم ينزلق سهلا مطيعا فى مجراه الخالد عبر الف ميل فى مصر الخالدة .





السنانير الشقية
١
٢
٣
٤
٥
إجمع على حدة كل صور الشايب
و البنت و الولد و الأربعة آسات
والآن حاول أن ترتب هذه
الأوراق على شكل
مربع و بشرط ألا يحتوى
أى خط من المربع سواء
عمودى أو أفقى على أكثر من
آس و شايب و بنت وولد ...
وبشرط أن تكون مختلفة
فى شكلها أيضا .. والشكل
السابق تستطيع اللعب
عليه فقد وضعنا بعض
الأوراق فى مكانها للتسهيل
نهته : الساعة كام ياسمير؟
سمير : من الساعة ١٢
الظهر حتى الآن مضى
من الوقت ما يعادل
½ الوقت من الآن حتى
١٢ مساء ....
فهل عرفت نهته كم الساعة الآن!
أمامك ٩ ورقات
من فئات
١٠ ـ ٩ ـ ٨ ـ ٧ ـ
٦ ـ ٥ ـ ٤ ـ ٣ ـ ٢
حاول أن ترتبهم
فى شكل مربع
بحيث أن يكون
مجموع الصفوف
سواء أفقية أو
رأسية ١٨
هذا الشكل يكون ٥ مربعات . المطلوب هو
تحريك ٢ عود كبريت فقط ووضعهما فى
مكان آخر لتحصل فى النهاية على شكل من ٤ مربعات
قطعة صابون
قرش
تستطيع أمام الحاضرين أن تضع فى يدك قرشا ثم تقفل يدك وتفتحها فى الحال ليندهش الحاضرون فقد اختفى القرش .
والطريقة ببساطة هى أن تحضر قطعة صغيرة من الصابون وتضعها على ظفر اصبعك الوسطى .. وعندما تقفل يدك وتضغط يلتصق القرش بالصابونة ويختفى أسفل الكف عندما تفتحها .. !



مسابقة الطوابع الفرعونية

هذه مجموعة من خمسة طوابع.. كلها صدرت في مناسبات خاصة بالاثار الفرعونية وبها رسوم واثار للفراعنـــة .. ولكن تدخلت يد الرسام .. فاحدثت بكل طابع خطا صغيرا .. والمطلوب منك ان تعرف الاخطاء الخمسة الموجودة فى الطوابع وترسلها الى مجلة سمير .. دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب واكتب اسمك وعنوانك واضحين مع الرد .. ارفق كوبون المســابقة المنشور على هذه الصفحة مع اجابة المسابقة . اخر موعد لاستلام الردود هو يوم ٢١ سبتمبر .
حظ سعيد لجميع المشتركين ..

جوائز المسابقة

الجائزة الاولى : علبة هواة الطوابع !
الجائزة الثانية : مجلد سمير .
الجائزة الثالثة : مجلد سمير .
الجوائز من ٤ الى ١٠ : البومات طوابع .
الجوائز من ١١ الى ١٠٠ : مجموعات طوابع + سلاسل مفاتيح .













كوبون مسابقة الطوابع الفرعونية



المظلة .. الباراشوت

المظلة أو الباراشوت عبارة عن شمسية توقف مقاومة ضغط الهواء وتستعمل لتمكن الاجسام من السقوط بنفس سرعة هبوط الطائرة ، والباراشوت يستعمل فى انزال الجنود من الجو وكذلك المؤن والمعدات والذخيرة ويستعمل ايضا فى التقليل من سرعة الطائرة فى حالة هبوطها او اقترابها من الهدف وتقوم بدور الفرامل ..

اول من فكر فى صنع المظلة أو الباراشوت الفرنسى لويس سباستيان عام ١٧٨٣ عندما قفز متعلقا ببالون من فوق برج عال وأعقبه جان بيير بلانشار رائد صناعة البالونات الفرنسى الذى وضع كلبا داخل سلة وأسقط السلة من بالون بعد أن ثبت فوقها مظلة ثم أعلن بعد ذلك انه هبط من بالون بواسطة باراشوت عام ١٧٩٣ .. وعندما انتهت الحرب العالمية الاولى أعلن الجنرال الامريكى وليم ميتشل أهمية المظلات فى الحرب وبدأت روسيا وانجلترا والمانيا فى التنافس لتحسين هذا السلاح الجديد .. واثناء الحرب العالمية الثانية نجحت المانيا فى غزو النرويج وهولندا وفرنسا بواسطة جنود المظلات الذين أسقطوا خلف خطوط القتال وقاموا بعملية تطويق ناجحة ..

والمظلة والباراشوت عبارة عن وسادة سميكة بداخلها مظلة طويلة يحملها الطيار مدلاة وراء ظهره ويجلس عليها داخل الطائرة وهذه الوسادة مثبتة بواسطة الاحزمة الملتصقة حول جسم الحرير ومصنوعة من الحرير الذى لا يقبل الكرمشة ومتصل بها حبل يقبض عليه الطيار .. والمدى الاعلى لفتح المظلة فى الجو ثمانية آلاف كيلو متر .. ويسمى جنود المظلات بـ « المظليون » ويتميزون بالشجاعة الفائقة والقوة البدنية والقدرة على مفاجأة العدو فى اى مكان واحتلال المواقع والمدن بسرعة فائقة ..

بومبا.. والمهمة السرية ٧٠٧

قصة مسلسلة















أمرت النمور الخضر الناس فى مدينة
برجستان بالهجرة من المدينة ...
ونفذ الناس أوامر النمور الخضر ...

سيناريو ورسوم
دولة















انتظر الحلقة القادمة لتعرف سر التماثيل النحاسية ...



يقدمها : محمد رمضان





تدريبات جماعية بالكرة لطلبة المدرسة تظهرها براعة شريف كامل – ١٢ سنة

مدرسة بالنادى الأهلى لأشبال الكرة

كان النادى الاهلى كوالدك تماما ينتظر بلهفة نتيجة امتحانك سواء كنت فى الشهادة الابتدائية او فى احدى سنوات النقل الاعدادى ،

وعندما ظهرت النتائج اعلن عن مسابقة لقبول التلاميذ الناجحين فقط ، لينضموا فى الصيف لمدرسته الجديدة فى كرة القدم من سن ١٢

حتى ١٤ سنة يعنى مواليد ٥٧ – ١٩٥٨ ، وكانت المفاجاة المذهلة حين تقدم للاختبارات التى وضعها النادى الاهلى ...٣٠٠٠ ثلاثة الاف شبل . .

ماذا يفعل النادى بهذا العدد الكبير؟ .. النادى يحتاج الى ثلاثين شبلا فقط .. المهم .. كان المدربون يختبرون يوميا مائة شبل تقريبا ليختاروا العدد المطلوب

مخ كله كورة

لكن على اى اساس اختار النادى الاهلى تلاميذه ؟ اختار من توجد عنده فكرة عن كرة القدم (مخ كله كورة) بشرط ان يكون جسمه قويا

ثم يسأل بعض الاسئلة بأن يكون سكنه قريبا من النادى لكى يطمئن

اهل الشبل عليه ، ويجرى الكشف الطبى عليه ، ويوضع لهم برنامج

للتدريب ومعظمه دروس فى زيادة مهارات الاشبال فى كرة القدم . .

ومن كان منهم تحت ١٣ سنة فيدخل سنة أولى ومن كان تحت ١٤ سنة يدخل سنة ثانية .. تمهيدا لان

يدخل المسابقة تحت ١٥ سنة ويلعب فى المباريات الرسمية .

تكوين لياقة لاعبى المدرسة ، وتحكم فى الكرة من اسامة نظير – ١٣ سنة







ربع الملعب أولا

اجر بالكرة .. حاور زميلك .. اقفز الى أعلى .. اختر المركز الذى بناسبك .. كل هذه مهارات يتعلمها الشبل قبل أن يشترك فى تقسيمه مع بعض زملائه فى ربع الملعب فقط ، لان الملعب كبير على الشبل طبعا ، ثم يشترك فى تقسيمة فى نصف الملعب وهكذا حتى تضيع منه رهبة هذا الملعب المتسع الكبير ، ثم تلعب سنة اولى مثلا مع سنة ثانية وسط الجمهور حتى يتعود الشبل على اللعب فى ظروف تشبه تماما لعب اللاعبين الكبار ثم يكبر الشبل شيئا فشيئا وتكبر معه موهبته فى الكرة فينتقل من سنة أولى كرة الى سنة ثانية كرة الى مسابقة الاشبال تحت ١٥ سنة مع فرق الاندية الاخرى ويعرف الجمهور اسمه كلاعب كرة ممتاز .



خالد محمود : ساعد
هجوم أيسر – ١٣ سنة

بريد نادى الشعر

الى الاصدقاء :

سامى عبد الحليم ـ مصر الجديدة ـ محمد النشوى ـ المحلة الكبرى ـ عثمان الشناوى ـ القاهرة ـ نبيل السيد ـ القاهرة ـ محمد توفيق ـ القاهرة ـ على الخطيب ـ السويس ـ طه على طه ـ حلوان ـ عوف خضر عوف ـ السويس .
ارجو لكم حظا اسعد فى النشر فى المرة القادمة

صديقكم ـ سمير

مصر ..!

مصر يا ارض الابطال
مصر يا وطن النضال
فيك عاش الاحرار
وكانوا على عدوك نار
كلنا تحت رايتك
علينا حمايتك
وصيانة عروبتك
واحنا شعبك وحصنك
مصر يادار الاحرار
مصر يا ارض الثوار
احنا ح نكون مخلصين
ولاسرارك حافظين
مصر يا ارض الابطال

من الصديق : هشام احمد فؤاد

الإتحاد ..!

الاتحاد الاتحاد
قوة وعظمة للبلاد
فيا امة العرب سيروا
صفا واحدا الى الجهاد
قاتلوا الاعداء
بقوة وعزم وعناد
حتى تنهزم الصهيونيه
ويتحقق المراد
لابد للحق ان ينتصر
باذن رب العباد

من الصديق : سيف الدين عمر الشافعى

نادى الرسامين



عبد الله النديم
بريشة الصديق : محمد عبد محمد عفيفى

بريد نادى الرسامين

الى الاصدقاء :

فتحية عبد الغنى من مرسى مطروح ـ صبحى عوض نخيت ـ كمال شعبان ـ سهل تاج الدين ـ احمد على الغزالى من ليبيا ـ مصطفى همام ـ باب الخلق ـ محمود عبد الله من القاهرة ـ عادل تكلا من الظاهر ـ محمد على جبران من الزقازيق ـ محمد عبد الرحيم ـ لطفى جرجس من كفر الزيات ـ واجيه المنوفى من الاسكندرية ـ محمود النايب من بنها ـ محمد الجندى من أشموق .

ارجو المزيد من الابتكار فى الموضوعات والتقدم فى الرسم حتى يمكن نشر انتاجكم القادم .

قصة من قارئ

المكافأة الثانية

فى طريق عودتى الى بيتنا ، كنت أسير قرب شاطىء النيل ، فرايت صبيا صغيرا نزل يلعب فى الماء وكاد يغرق لانه لا يعرف السباحة ..وعلى الفور خلعت ملابسى واسرعت اسبح وراءه حتى استطعت العودة به الى الشاطىء ، وتعاون معى بعض المواطنين فى إجراء الاسعافات اللازمة له حتى أفاق واسترد وعيه ..

ولكنه لم يعرف بيته على التحديد ، فمشيت معه نسأل حتى استطعنا الوصول أخيرا الى البيت ، وهناك كانت امه تبكى لغيابه وابوه يستعد للبحث عنه وابلاغ الشرطة ، وانقلب الحزن الى فرحة بعودة الابن الغائب

وشكرنى الجميع ، وحاول الاب أن يعطينى مكافأة عن انقاذ ابنه واعادته سالما ، ولكنى رفضت ... وبالطبع عدت الى بيتنا متأخرا ، فغضب والدى ، ولكنه لم يكد يعرف الحكاية بالتفصيل حتى شكرنى وهنانى على شجاعتى ، بل لقد قدم لى مكافأة طيبة ، وفى هذه المرة لم ارفض ، وأخذت المكافأة لاضيفها كلها الى رصيدى المدخر فى حصالتى الصغيرة!

من الصديق : سعد على سعد الدين ـ مرسى مطروح

مغامرات تم تم في بلاد معبد الشمس

قصة مسلسلة

اسرع « تم تم » وزملاؤه بركوب القطار السريع ليدركوا الباخرة التى عرفوا ان بها « برجل » بعد أن خطفته العصابة



لأن القطار الذاهب الى « جاجو » مزدحماً ليما هذا العربة التى حجزت خصيصا لـ « تم تم » و « هادوك » . واخذ « تيك وتاك » يبحثان فى عربتهما ، واكتشفا انها هى الاخرى خالية تماما ..



وحاول « تم تم » ان يكون طبيعيا فتحدث مع « هادوك » قائلا : هل تعلم ان خط السكة الحديد هذا يرتفع ١٥٠٨٦٥ قدما ؟ ولكن « هادوك » لم يرد .



ومرت ساعة وسط الصحراء والجبال ثم شعر « تم تم » أن القطار قد خفت سرعته فظن انه وصل الى احدى المحطات وعندما نظروا من النافذة فوجئوا بأن قاطرتهم قد انفصلت عن القطار .



وكان لابد أن يقفزوا من القطار وقفز « تيك وتاك » بشجاعة وبعدهما الكابتن « هادوك » الذى فقد توازنه .. وقرر « تم تم » فجأة الا يقفز وهو على باب القطار .

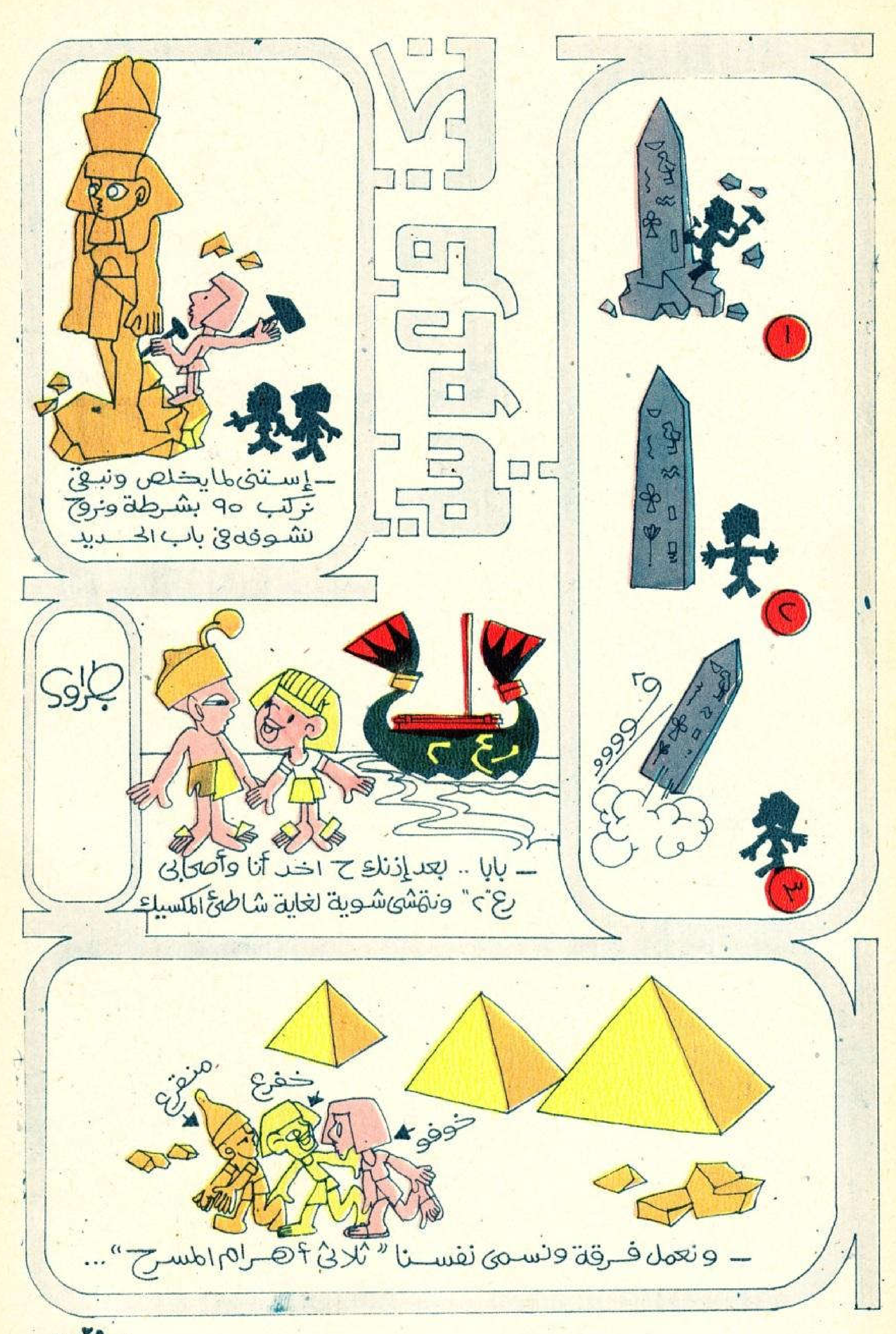


لقد تذكر شيئا هاما ، فقد كاد ينسى « ميلو » الذى كان نائما لا يحس بشيء ، وايقظه « تم تم » بسرعة ، ولكن القطار كان سريعا لانه يهبط منحدرا شديدا ..

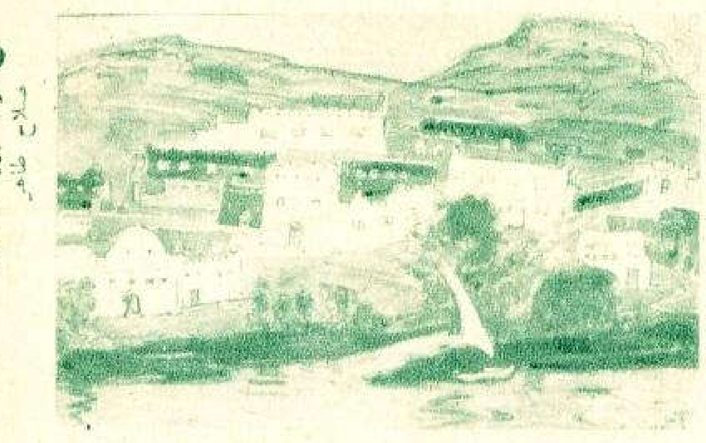


وسار القطار مسرعا حتى وصل الى كوبرى ، وبعده كانت هناك هوة سحيقة ، وكانت هذه آخر فرصة فقفز « تم تم » الى النهر وهو يحتضن « ميلو » قبل ان يصل الى الصخور عند الحافة الاخرى .

البقية فى العدد القادم

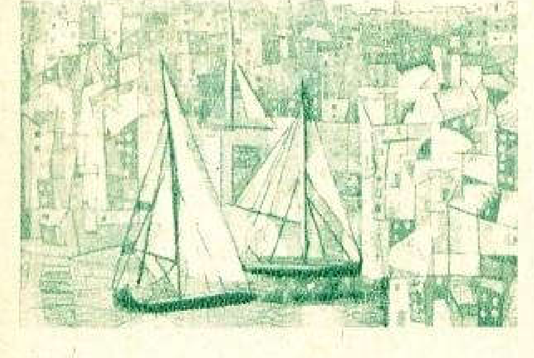

١
٢
٣
رع ٢
— بابا .. بعد إذنك ح اخد أنا وأصحابى رع "٢" ونمشى شوية لغاية شاطئ المكسيك
— إستنى لما يخلص ونبقى نركب ٩٠ بشرطة ونروح نشوفه فى باب الحديد
منقرع
خفرع
خوفو
— ونعمل فرقة ونسمى نفسنا "ثلاثى أهرام المسرح" ...

حكاية
أول عيد في التاريخ



• لوحة بريشة الفنان صلاح طاهر

• لوحة بريشة الفنانة جاذبية سرى



وفاء النيل ايام الفراعنة

ما زالت الرسوم التى حفرها الفراعنة على جدران المعابد والمسلات القديمة والكتابات التى تركوها لنا .. تدل على معرفة الفراعنة بقيمة الفيضان .. وتدل على مدى اهتمامهم به .

وعلى جدران المعبد كتب المصريون القدماء نشيدا يقولون فيه : عندما يكون النهر بطيئا .. تتوقف الانفاس .. ويعم الفقر .. ولا نجد ما نهديه لمعابد الآلهة ..

ولهذا اهتم المصريون بمراقبة ارتفاع ماء الفيضان فى النيل .. واقاموا لهذا الغرض عشرات المقاييس يعنى الاعمدة التى تحسب ارتفاع الماء .. وكانوا يهتمون اهتماما كبيرا بالاحتفال بعيد فيضان النيل .. الذى اعتبروه الها وعبدوه واطلقوا عليه اسم حابى ..

ليلة الدموع

ففى منتصف يونيو من كل عام .. ومع بدء الفيضان .. كان المصريون يحتفلون بليلة الدموع .. فقد كانوا يعتقدون ان الفيضان يحدث من دموع الالهة ايزيس التى تبكى على زوجها الاله اوزوريس الذى قتله اخوه الشرير « ست » .. وكلما نزلت من عين الالهة ايزيس الدموع يزداد ارتفاع الماء فى النيل ويبدا الفيضان .. ويظل الماء يزداد حتى منتصف اغسطس فيقيم المصريون عيدا آخر هو عيد وفاء النيل .. يخرج فيه جميع المصريين الى شاطىء النهر .. ويركب كثير منهم المراكب .. ويخرج الكهنة من المعابد وهم ينشدون الاناشيد الدينية ويحملون تمثالا من الذهب للاله اوزوريس وقدمليء بالطين المزروع فيه القمح الاخضر دليل الخصب .. ويرفعون تمثال القمح من القالب الذهبى ويرمونه فى النهر ..

وفاء النيل ايام الاقباط

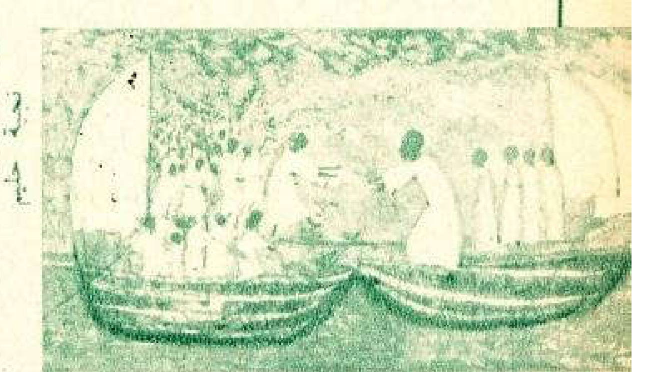
ومنذ الف سنة .. قبل الفتح الاسلامى لمصر .. كان المصريون يحتفلون يوم ١٧ يونيو من كل سنة .. بعيد النقطة .. وهو عيد ابتداء الفيضان .. وكانوا يسمونه عيد النقطة لانهم كانوا يظنون ان الملاك ميخائيل يرمى نقطة من الخميرة فى النيل فى هذا اليوم فيغمر الماء ويرتفع فى النهر ..

وفاء النيل فى مصر الاسلامية

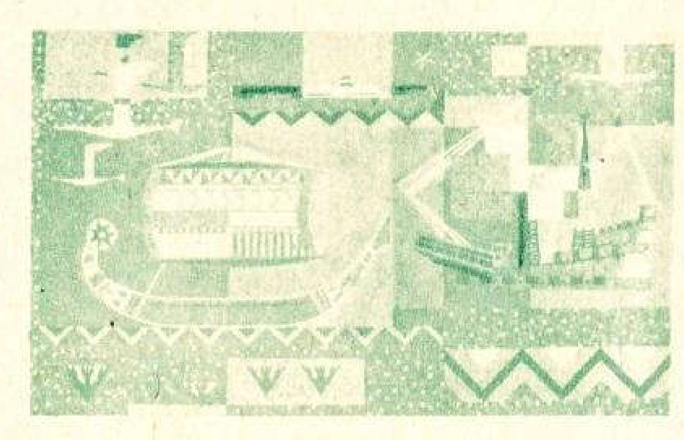
ويرتبط وفاء النيل ايام الفتح الاسلامى لمصر بقصة طريفة .. ففى اول عام بعد دخول عمرو بن العاص عاصمة مصر .. انتظر الناس الفيضان .. لكنه تاخر .. وقالوا لعمرو .. ان لنهرنا عادة لا يفيض الا بها .. وهى ان نلقى فيه ببنت لتكون عروسته .. لكنه رفض قائلا : هذا لا يكون فى الاسلام .. وارسل الى الخليفة عمر بن الخطاب يساله .. فارسل له عمر خطابا ليلقيه فى النيل .. وقد كتب فى الخطاب :

ـ من عبدالله عمر بن الخطاب الى نيل مصر المبارك .. اما بعد .. فان كنت تجرى من نفسك فلا تجر .. وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك .. فنسال الله الواحد القهار ان يجريك ..

وبالفعل .. القى عمرو بن العاص بالخطاب فى النيل



• لوحة بريشة الفنانة تحية حليم



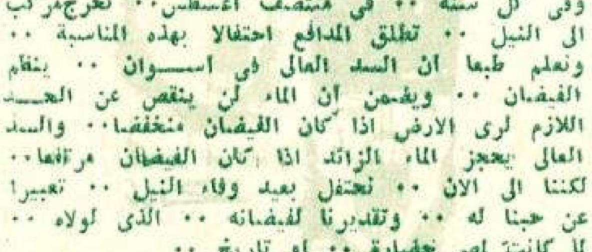
● لوحة بريشة الفنان صلاح عبد الكريم

بدلا من العروسة .. وحدث الفيضان .. ومن يومها انتهى تقليد رمى عروسة في النيل .

ووصلت احتفالات المصريين بالنيل وبوفائه أيام المماليك الى درجة كبيرة من الاهمية في حياة المصريين .. فكان سلطان مصر .. يشترك بنفسه في الاحتفال .. فيركب سفينة ووراءها سفن اخرى كثيرة يركبها الوزراء والقواد والمسئولون .. ويذهبون الى مقياس النيل الكبير عند الروضة ليشاهدوا ارتفاع المياه .. ويدهنون المقياس بالعطور ويصبون عليه الروائح .

وفاء النيل فى مصر الحديثة

ظلت احتفالات الناس بعيد وفاء النيل فى مصر .. وفى كل سنة .. فى منتصف أغسطس .. تخرج مراكب الى النيل .. تطلق المدافع احتفالا بهذه المناسبة .. ونعلم طبعا أن السد العالى فى أسوان .. ينظم الفيضان .. ويضمن أن الماء لن ينقص عن الحد اللازم لرى الارض اذا كان الفيضان منخفضا .. والسد العالى يحجز الماء الزائد اذا كان الفيضان مرتفعا .. لكننا الى الآن .. نحتفل بعيد وفاء النيل .. تعبيرا عن حبنا له .. وتقديرنا لفيضانه .. الذى لولاه .. لما كانت لمصر حضارة .. أو تاريخ ..





● لوحة بريشة الفنان سيد عبد الرسول

● لوحة بريشة الفنان حسين بيكار

٥ رحلات خطرة

لاكتشاف منابع النيل!

تقديم : سمير حسنى • رسوم : محمد قطب



فى مثل هذه الايام ، من عام ١٨٥٦ ، لم تكن هناك سيارات ، ولا طائرات ، ولا اجهزة لاسلكية ، ولا اسلحة حديثة سريعة الطلقات ... وأيضا ، لم يكن فى العالم كله أحد يعرف الاجابة الصحيحة على هذا السؤال : من أين ينبع نهر النيل ؟!

لقد ظل النيل منذ الاف السنين كريما ، متجددا ، عظيم الوفاء ، يتدفق ماؤه الاسمر من منابعه البعيدة المجهولة عبر الرمال والصخور والمسافات الشاسعة ، حتى يصل الى مصر فيمنحها الحياة والخصب ، ثم يتجه بعدها ليصب فى البحر الابيض المتوسط ..

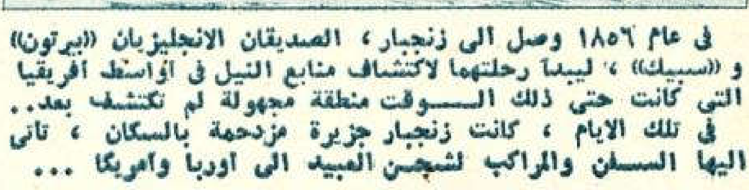
وعندما حاول الرحالة اليونانى المشهور « هيرودوت » ، منذ حوالى ١٥٠٠ عام ، أن يكتشف منابع النيل ، لم يستطع أن يصل الى أبعد من اسوان .. وبعدها تكررت المحاولات ولكنها لم تنجح ..

واخيرا ، ومع بداية الرحلة الطويلة المثيرة التى قام بها اثنان من المستكشفين فى عام ١٨٥٦ - رضى النهر الخالد - النيل - أن يفتح الطريق الى معرفة سره الغامض !.

أول رحلة نحو المجهول

بيرتون وسبيك

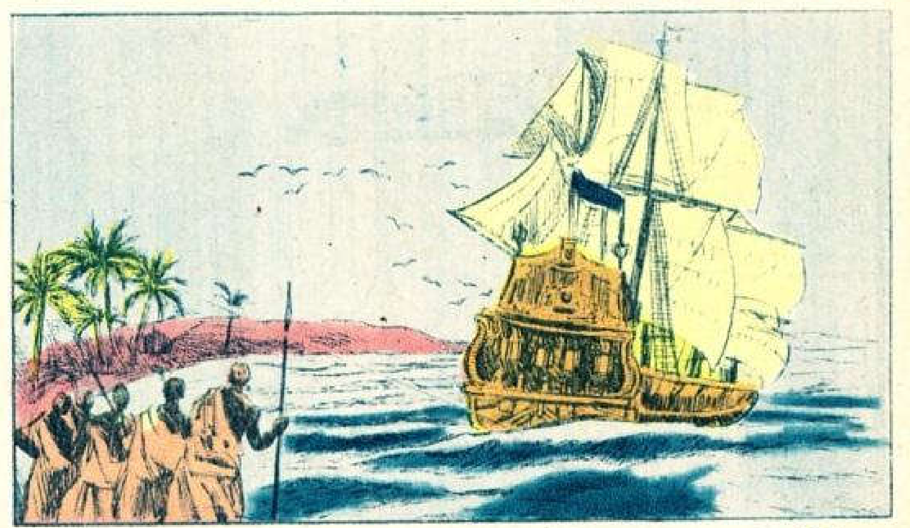




فى عام ١٨٥٦ وصل الى زنجبار ، الصديقان الانجليزيان «بيرتون» و «سبيك» ، ليبدأ رحلتهما لاكتشاف منابع النيل فى أواسط افريقيا التى كانت حتى ذلك الوقت منطقة مجهولة لم تكتشف بعد..

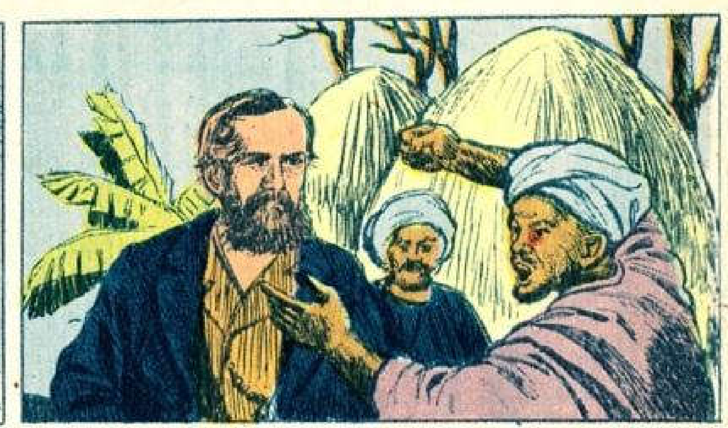
فى تلك الايام ، كانت زنجبار جزيرة مزدحمة بالسكان ، تأتى اليها السفن والمراكب لشحن العبيد الى اوربا وامريكا ...

وخلال فترة اقامتهما فى بيت قنصل بريطانيا بالجزيرة ، أكملا استعدادهما للرحلة ، وتعرفا بالسلطان مجيد حاكم زنجبار ، فقدم لهما كل المساعدات ، وزودهما بالمعدات والرجال وعلى راسهم سعيد بن سالم رئيس حرسه الخاص ..



وفى يوم ١٦ يونيو ١٨٥٦ ابحر المستكشفان الى الساحل الافريقى على ظهر اليخت الخاص بالسلطان مجيد ، حيث نزلا الى قرية « باجامويو » ، ومنها سارا على الاقدام حتى قرية « رنجو ميرو » ، وهناك تزودا بعدد آخر من الرجال ، حتى بلغ مجموع الحراس والحمالين ١٧٠ رجلا .

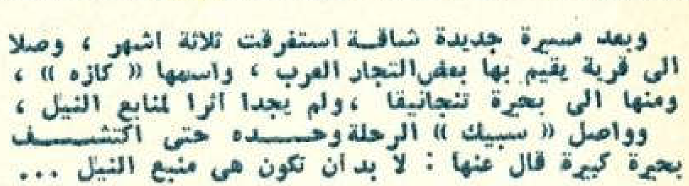
وعندما بدات الرحلة داخل المنطقة المجهولة ، فى اول اغسطس ١٨٥٦ ، توالت المصاعب والاخطار ، فهرب عدد كبير من الرجال ، وتعرضوا لهجمات الوحوش المفترسة ، ولم تكن معظم القبائل فى طريقهم تسمح بالمرور الا اذا قدموا لها الهدايا والاقمشة



وبعد مسيرة جديدة شاقة استغرقت ثلاثة اشهر ، وصلا الى قرية يقيم بها بعض التجار العرب ، واسمها « كازه » ، ومنها الى بحيرة تنجانيقا ، ولم يجدا أثرا لمنابع النيل ، وواصل « سبيك » الرحلة وحده حتى اكتشف بحيرة كبيرة قال عنها : لا بد أن تكون هى منبع النيل ...



واطلق « سبيك » على هذه البحيرة أسم «بحيرة فيكتوريا»، ولكن «بيرتون» لم يقتنع بان هذه البحيرة هى منبع النيل، واختلف الصديقان ، وفى نفس الوقت كان قد نفد كل ما لديهما من الاغذية والملابس والمعدات، فقررا العودة الى لندن ووصلا فى يناير ١٨٥٩ الى زنجبار ..



المنبع الحقيقى للنيل

سبيك
وجرانت



ومرة اخرى بدأت محاولة جديدة لاكتشاف سر النهر الخالد ، فقد قررت الجمعية الجغرافية الملكية فى لندن ، ان ترسل « سبيك » فى رحلة اخرى ومعه «جيمس جرانت» مساعدا له .. وفى هذه المرة قرر « سبيك » ان يتوغل داخل المنطقة المجهولة فى افريقيا ، حول البحيرة التى اكتشفها واطلق عليها اسم « بحيرة فيكتوريا » ..



وعندما بدأ « سبيك » و « جرانت » رحلتهما فى قلب القارة الافريقية عام ١٨٦٠ ، تعرضا ايضا لمثل احداث الرحلة الماضية ، واصيب « جرانت » بالملاريا واضطر الرجال لحمله على نقالة ، واخيرا .. وبعد مدة تزيد على سنة ، وصلا الى مملكة « يوجندا » ..

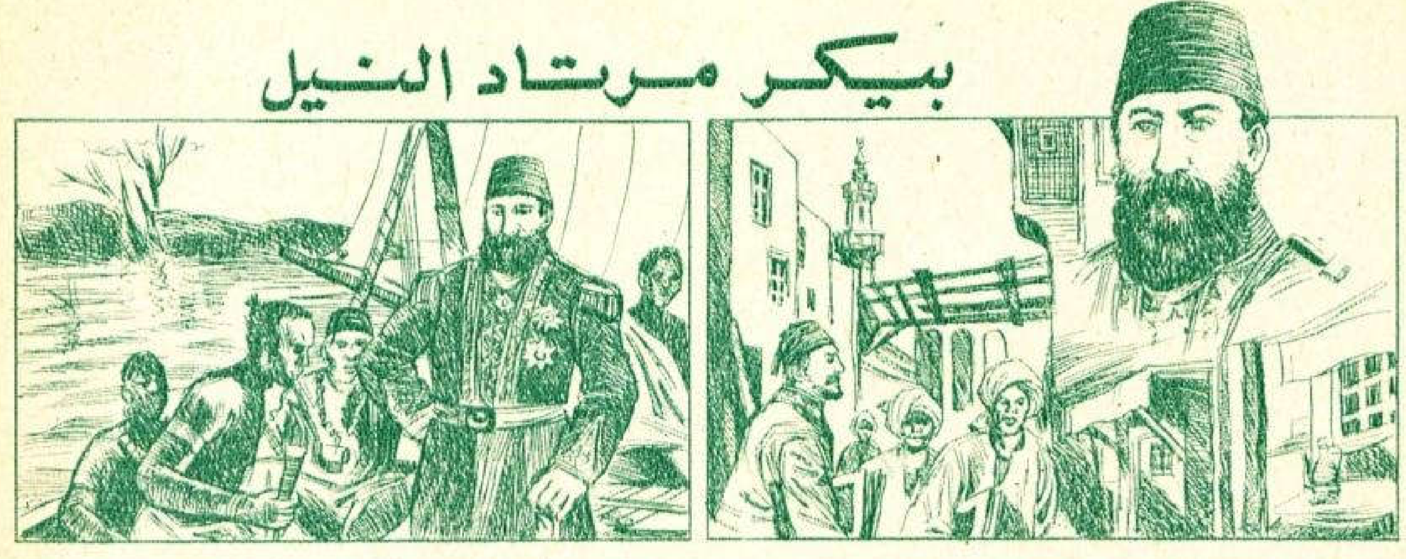


وفى يوم ٢١ يوليو ١٨٦٢ وصلا الى «اورندوجا» على بعد ٥٠ ميلا من بحيرة فيكتوريا، وهناك كتب « سبيك » فى مذكراته : « اخيرا ، وصلنا عند طرف النيل ، ما اجمل واروع هذا المنظر ! » ، وبعد مسيرة يومين وصلا الى منطقة الشلالات العظيمة حيث تتدفق مياه النيل من بحيرة فيكتوريا وكانت قد نفدت كل المعدات والاغذية ، فاضطرا للعودة ..



وفى طريق الغابات، واصلا رحلة العودة الى الشمال ، حتى بلغا قرية « فالورو » فى ٣ ديسمبر ١٨٦٢ ، واستقبلتهما هناك مجموعة من الجنود المصريين ، فساعدتهما واوصلتهما حتى قرية « جندوكروا » على حدود السودان ولقيهما هناك رحالة انجليزى اسمه « بيكر » ومعه زوجته، ثم وصلا الى القاهرة بعد ثلاثة اعوام منذ بداية الرحلة ..

بيكر مرتاد النيل



وهكذا ، لم تحقق هذه الرحلة ايضا معرفة سر النهر .. وكان « بيكر » الذى التقيا به فى « جوندوكروا » يستعد لرحلة يكتشف فيها منابع النيل ، وكان يظن ان مهمته قد انتهت ، ولكنه عرف منهما ان هناك بحيرة اخرى لم يكتشفاها ، فقرر ان يذهب هو ليكتشفها ..

واستطاع « بيكر » وزوجته ان يصلا بعد ٩ اشهر الى حدود مملكة «كامرازى»، وفى فبراير ١٨٦٤ وصلا الى نهر « كافو » وفى ١٤ مارس وصلا الى البحيرة التى لم يقف على شاطئها رجل اوروبى قبل ذلك ، واطلق عليهما اسم « بحيرة البرت » ، ثم عادا ووصلا الى السويس فى اكتوبر ١٨٦٥



ولكن رحلة « بيكر » لم تحل اللغز الخالد ، بل ان الحل صار اكثر صعوبة ، لان « بيكر » مثل « سبيك » قد راى بحيرة فقال انها منبع النيل ، ولم يطف بالبحيرة ليحدد شكلها ، ولم يتتبع النهر الخارج منها ليثبت انه النيل فعلا ، بل سار بعيدا عنه فى الغابات حتى « جندوكروا » .. واذا كانت هذه البحيرة هى منبع النيل فاين منبع النيل الحقيقى .. عند بحيرة فيكتوريا التى اكتشفها « سبيك » أو عند بحيرة « البرت » التى اكتشفها « بيكر » ؟!؟ ..

الرحلة الفاشلة لليفنجستون

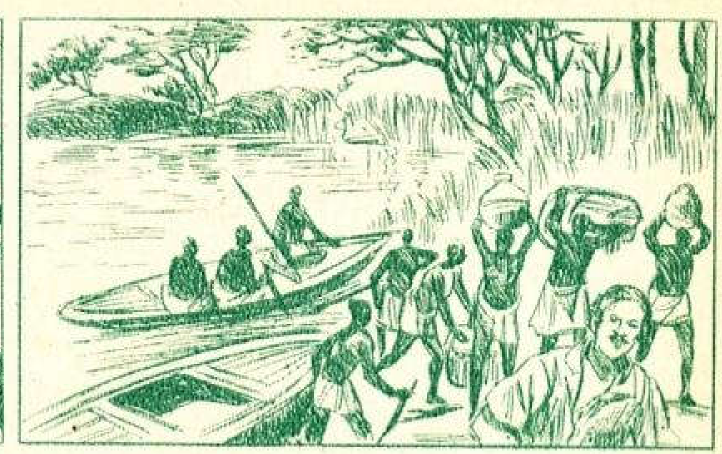


وقررت الجمعية الجغرافية الانجليزية ان ترسل الرحالة الدكتور « ليفنجستون » وكان عمره ٥٢ سنة ..

وبدا « ليفنجستون » رحلته فى مارس ١٨٦٦ نحو مجاهل تنجانيقا ، وفى مارس ١٨٦٩ كان قد تعرض للمتاعب والمرض ، وانقطعت اخباره ، وبدات بعثات كثيرة تستعد للبحث عنه ..

واستطاع صحفى امريكى اسمه « ستانلى » ان يعثر عليه فى قرية اوجيجى سنة ١٨٧١ وامده بالطعام والملابس والادوية ، ورحلا معا الى نهر روسيزى . وتأكدا من انه يصب فى البحيرة ، ولهذا فلايمكن ان يكون هو النيل..

ثم اتفقا على ان يعود ستانلى الى زنجبار ليرسل للدكتور امدادات وحمالين ليستكمل اكتشافه .





ووصلت هذه الامدادات بعد خمسة أشهر ، وفى اغسطس ١٨٧٢ سار ليفنجستون برجاله داخل الغابات نحو نهر أوالابا الذى كان يعتقد انه النيل .. وفى مايو سنة ١٨٧٣ وقبل ان يصل الى النهر ، اشتد الضعف بالدكتور (ليفنجستون) ومات .. وضرب الافريقيون

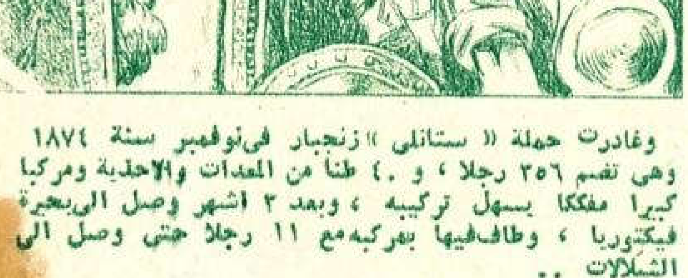
الذين معه مثلا رائعا فى الوفاء فقد قاموا بتحنيط جثته ، وحملوه مسافة الف ميل الى باجامويو بعد عشرة أشهر ونقلته بارجة حربية الى انجلترا ...

وهكذا انتهت رحلة الدكتور « ليفنجستون » التى استمرت اكثر من سبع سنوات داخل المناطق المجهولة فى افريقيا ،

وأخيرا ظهر الحل

ستانلى

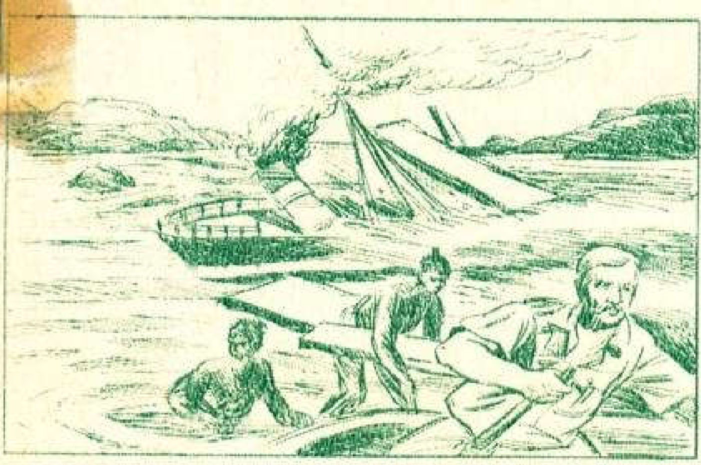




وبدا « ستانلى » فى سنة ١٨٧٤ يستعد لرحلة جديدة الى افريقيا ، وقد حدد لنفسه ان يتأكد هل بحيرة فيكتوريا بحيرة واحدة أو عدة بحيرات ؟ وهل يخرج منها مجرى آخر غير الذى يبدا بالشلالات - وان يطوف بحيرة تنجانيقا ليحدد شكلها .

وغادرت حملة « ستانلى » زنجبار فى نوفمبر سنة ١٨٧٤ وهى تضم ٣٥٦ رجلا ، و ٤٠ طنا من المعدات والاحذية ومركبا كبيرا مفككا يسهل تركيبه ، وبعد ٣ اشهر وصل الى بحيرة فيكتوريا ، وطاف فيها بمركبه مع ١١ رجلا حتى وصل الى الشلالات ..





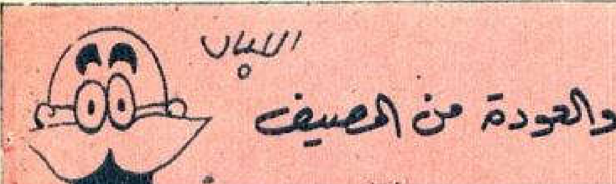
وفى ٦ مايو سنة ١٨٢٥ عاد « ستانلى » الى نقطة البداية وقد تأكد ان بحيرة فيكتوريا بحيرة واحدة كبيرة لا يخرج منها سوى نهر واحد فقط هو الذى يبدا بالشلالات وهو نهر النيل ، ثم اتجه الى بحيرة تنجانيقا ، وظل يطوف فى البحيرة لمدة شهرين حتى تأكد انه لا يخرج منها اى نهر كبير يمكن ان يكون هو النيل .

وهكذا اشترك ستانلى فى اكتشاف منابع النيل التى تنقسم الى مجموعتين : بحيرات الهضبة الاستوائية (فيكتوريا - البرت - ادوارد) ومياه الحبشة ..

ثم قام ستانلى بمغامرة اخرى وهى تتبع مجرى نهر آخر هو نهر الكونغو الذى اوصله الى المحيط الاطلسى وهكذا انتهت رحلته التى استمرت ٩٩٩ يوما

تمت

زغلول افندى


اللباد
والعودة من المصيف


أجازة لا يمكن الواحد ينساها !

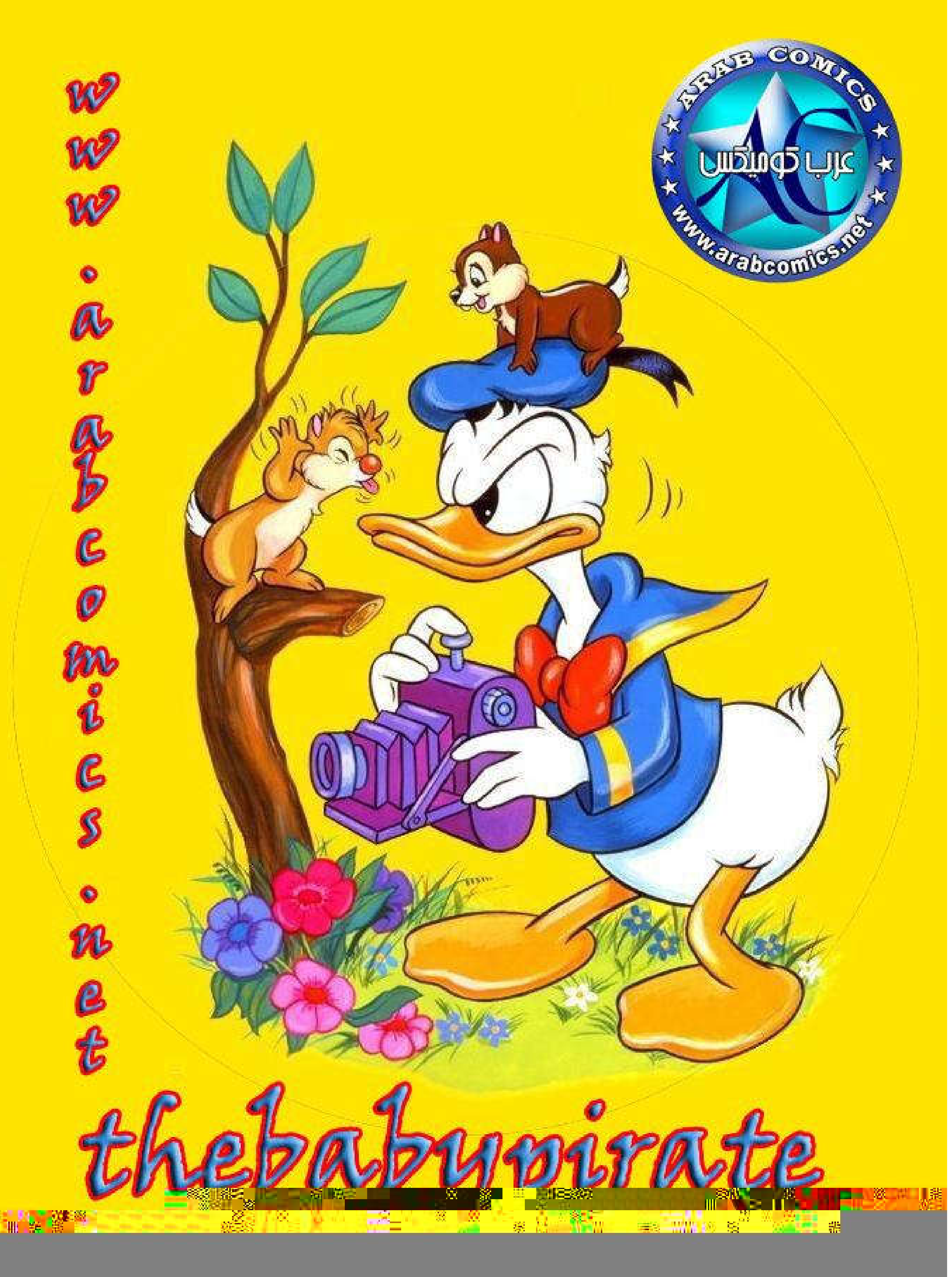

.. ولا يمكن الواحد ينسى اسكندرية دى أبدًا مهما كان طول ما هو فى مصر !


وعلشان كده لازم يكون عندى فى البيت مكان يفكّرنى باسكندرية "طول السنة" !


.. آدى الرمل .. علشان يفكّرنى بالبلاج !


.. وآدى الميّة تفكرنى بالبحر !


أما تذكّر الهوا فيجيلى من الذاكرة !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate